





Progetto per un teatro sostenibile, che puo' esistere senza il
superfluo, in poverta', ricco di corpi, voci, cuore, testa e storie.
Sui monti, nei campi, per strada, sotto un tetto, un anno dopo l'altro.
Spettacoli rappresentati **OVUNQUE** e senza esigenze tecniche
particolari, con il proposito di valorizzare le caratteristiche e la
bellezza degli spazi utilizzati impiegandone al meglio la **geometria,**
l'acustica e **l'illuminazione.**

Filippo Garlanda

TEL 348 548 55 20

MAIL filippo.garlanda@gmail.com

WEB filippogarlanda.info

CF GRLFPP80A04B157H

P.IVA 03667810984



Progetto per un teatro sostenibile, che puo' esistere senza il superfluo, in poverta', ricco di corpi, voci, cuore, testa e storie. Sui monti, nei campi, per strada, sotto un tetto, un anno dopo l'altro. Spettacoli rappresentati **OVUNQUE** e senza esigenze tecniche particolari, con il proposito di valorizzare le caratteristiche e la bellezza degli spazi utilizzati impiegandone al meglio la **geometria**, **l'acustica** e **l'illuminazione**.

TUTTA UN'ALTRA **PREISTORIA**

TRATTO DA EVOLUTION MAN DI ROY LEWIS

GIOVANNI COLOMBO, PIANOFORTE E TAMBURI
FILIPPO GARLANDA, VOCE

RIDUZIONE TEATRALE DI FILIPPO GARLANDA
MUSICHE DI ELVIS PRESLEY, JOHNNY PRESTON, SAM COOKE
ARRANGIAMENTI E MUSICHE DI SCENA DI GIOVANNI COLOMBO

"Il libro che avete tra le mani è uno dei più divertenti degli ultimi cinquecentomila anni. Detto così alla buona, è il racconto comico della scoperta e dell'uso, da parte di una famiglia di uomini estremamente primitivi, di alcune delle cose più potenti e spaventose su cui la razza umana abbia mai messo le mani: il fuoco, la lancia, il matrimonio e così via. È anche un modo di ricordarci che i problemi del progresso non sono cominciati con l'era atomica, ma con l'esigenza di cucinare senza essere cucinati e di mangiare senza essere mangiati." (dalla presentazione di Terry Pratchett)



Pitture rupestri nella grotta di Chauvet in Francia



Progetto per un teatro sostenibile, che puo' esistere senza il
superfluo, in poverta', ricco di corpi, voci, cuore, testa e storie.
Sui monti, nei campi, per strada, sotto un tetto, un anno dopo l'altro.
Spettacoli rappresentati **OVUNQUE** e senza esigenze tecniche
particolari, con il proposito di valorizzare le caratteristiche e la
bellezza degli spazi utilizzati impiegandone al meglio la **geometria,**
l'acustica e **l'illuminazione.**

La riscrittura teatrale prende le mosse dal romanzo *Evolution man* del 1960, che nella traduzione italiana diventa *Il più grande uomo scimmia del pleistocene*: una divertente, anacronistico e acuto racconto sui nostri antenati, sulle prime evoluzioni tecnologiche che hanno cambiato la nostra storia, e al tempo stesso una riflessione su quel che noi esseri umani siamo oggi.

Il pianoforte jazz e le percussioni di Giovanni Colombo esplorano suggestioni preistoriche e canzoni degli anni sessanta del '900, da *Are you lonesome tonight?* di Elvis Presley a *What a wonderful world* di Sam Cooke, in assonanza sia con il tempo lontano in cui la storia è ambientata, sia con quello non così lontano in cui è stata scritta.

60 minuti



Progetto per un teatro sostenibile, che puo' esistere senza il
superfluo, in poverta', ricco di corpi, voci, cuore, testa e storie.
Sui monti, nei campi, per strada, sotto un tetto, un anno dopo l'altro.
Spettacoli rappresentati **OVUNQUE** e senza esigenze tecniche
particolari, con il proposito di valorizzare le caratteristiche e la
bellezza degli spazi utilizzati impiegandone al meglio la **geometria,**
l'acustica e **l'illuminazione.**

TECNICA

Lo spettacolo è rappresentabile ovunque, in spazi scenici di qualsiasi forma e misura. Dove l'acustica del teatro o dello spazio individuato lo permette, ed è presente un pianoforte acustico, la performance viene eseguita senza amplificazione. Altrimenti, per spazi molto grandi o all'aria aperta, si dispone di un pianoforte elettrico e di un impianto audio adeguato per l'amplificazione di voce, pianoforte e percussioni.

Se necessario si dispone anche del materiale essenziale per l'illuminazione teatrale della scena.